



“En låtskrivarbegåvning av samma skola och klass som till exempel Andreas Mattsson för att ta någon närliggande. Jackson Browne för att ta någon längre bort. Men där många nöjer sig med att ha skrivit en bra låt vill Bygdén gå vidare och göra nåt av den i produktionen. En inställning som troligen försämrar hans chanser rent kommersiellt, men samtidigt gör honom intressantare än 99 % av de som verkar i genren.”

- Mikael Herrström, Producent

-

“When I first heard the rough of the song Lars sent to me, I was struck by the aching richness of his voice and the finesse with which he “un-sang” the lyrics... which made them reach a deeper emotional level. Singing with that beautiful and honest voice was intimate and rewarding and I am very grateful to have had this opportunity”



- Sharon Vaughn, Songwriter and duet-partner

“Lars är en av Sveriges bästa låtskrivare och jag är mycket stolt över att ha fått spela med honom. This road är fortfarande en stor favorit.”

- Ane Brun, Låtskrivare och duettpartner

Lars Bygdén – Songs I Wrote

När jag för första gången träffade Lars var han en avig tonårsslyngel i psychedeliabandet The Magic Broom. Jag måste väl erkänna att jag inte var någon större fan av bandet, men efter spelningen på Hultfredsfestivalen 1992 förstod jag bandets och framför allt Lars storhet. Efter ytterligare några år som gitarrist i The Shades of Orange och The Confusions bildade han The Thousand Dollar Playboys.

Vid den här tiden, på andra halvan av 90-talet, förknippade fortfarande svenskarna country med Kicki Danielsson och dansband. Att Lars valde att starta ett band med starka countryinfluenser, förvånade därför både mig och många andra. Men redan vid första spelningen fick de ett fantastiskt mottagande, och med sex musikaliskt drivna medlemmar blåste de sina kollegor av scenen. Jag gillade bandet från första stund och blev glad när Peter Svensson i The Cardigans tog dem under sina vingar och spelade in och finansierade ett album som dock inget bolag nappade på. Något jag fann helt obegripligt. Efter ett frustrerande

år för bandet och Peter utan kontrakt erbjöd jag mig att ge ut debutalbumet som fick ett fantastiskt mottagande. Lars lyckades i stort sett ensam ta bort töntstämplen på country i Sverige och bandet gick från klarhet till klarhet.

Ett hektiskt spelande runt om i Sverige befäste The Thousand Dollar Playboys ställning som ett otroligt bra liveband. Även Frankrike, England och USA fick besök och plattor släpptes i bland annat Kanada, Europa, Japan och Kina.

Sju hektiska år och två album senare sprack bandet, och efter att ha blåst ur frustrationen i punkbandet The Bukks bestämde han sig för att bli soloartist. Till min stora lycka kom han tillbaka till mig och Massproduktion.

Första soloplattan *Trading Happiness for Songs* fick fina recensioner och belönades med Manifestpriset för bästa singer/songwriter 2005.

Dessutom gav duetten med Ane Brun honom en platinaplatta i Norge.

Jag kände att det nu – 15 år efter att The Thousand Dollar Playboys startade, och efter fem album och ett antal singlar och EP:n fyllde med Lars fantastiska låtar – var dags att samla höjdpunkterna – och samtidigt presentera ett antal utgivna godbitar.

Songs I Wrote sammanfattar Lars hela karriär som låtskrivare. Här finns såväl finstämda countryballader som catchy pop och rock, vilket speglar Lars mångsidighet som låtskrivare på ett utmärkt sätt.

Lars självutlämnande texter berättar också historien om hans liv de senaste 15 åren. På *Songs I Wrote* visar Lars Bygdén upp bredden och djupet hos en av landets främsta låtskrivare.

Plattan innehåller även en helt nyinspelad duett med Sharon Vaughn, en framstående amerikansk låtskrivare som numera bor i Sverige. Hon har bland annat skrivit Willie Nelson's hit *My heroes have always been cowboys*. Hon är även en countrysångerska av ett snitt som knappast existerar i Sverige.

Här finns också fyra spår från The Thousand Dollar Playboys utgivna debutalbum, inspelat i Tambourinestudion och producerad och bekostat av Peter Svensson från The Cardigans. Bland dessa låtar finner vi bland annat en version av *The End of the Line*, med Nina Persson som gäst.

Songs I wrote innehåller också utgivna versioner och covers som tidigare bara funnits digitalt eller på singlar, samt sju tidigare utgivna låtar. Allt som allt: 36 remastrade låtar på en dubbel-CD till enkelpris.

För att fira releasen gör The Thousand Dollar Playboys ett exklusivt framträdande i sin hemstad Sundsvall. Lördagen den 17:e september ställer sig bandet på Avenys scen. Missa inte denna chans att se ett av Sveriges bästa liveband, kanske för sista gången tillsammans på en scen.

- Mats Hammerman, Massproduktion

Songs I Wrote släpps den 14 september.